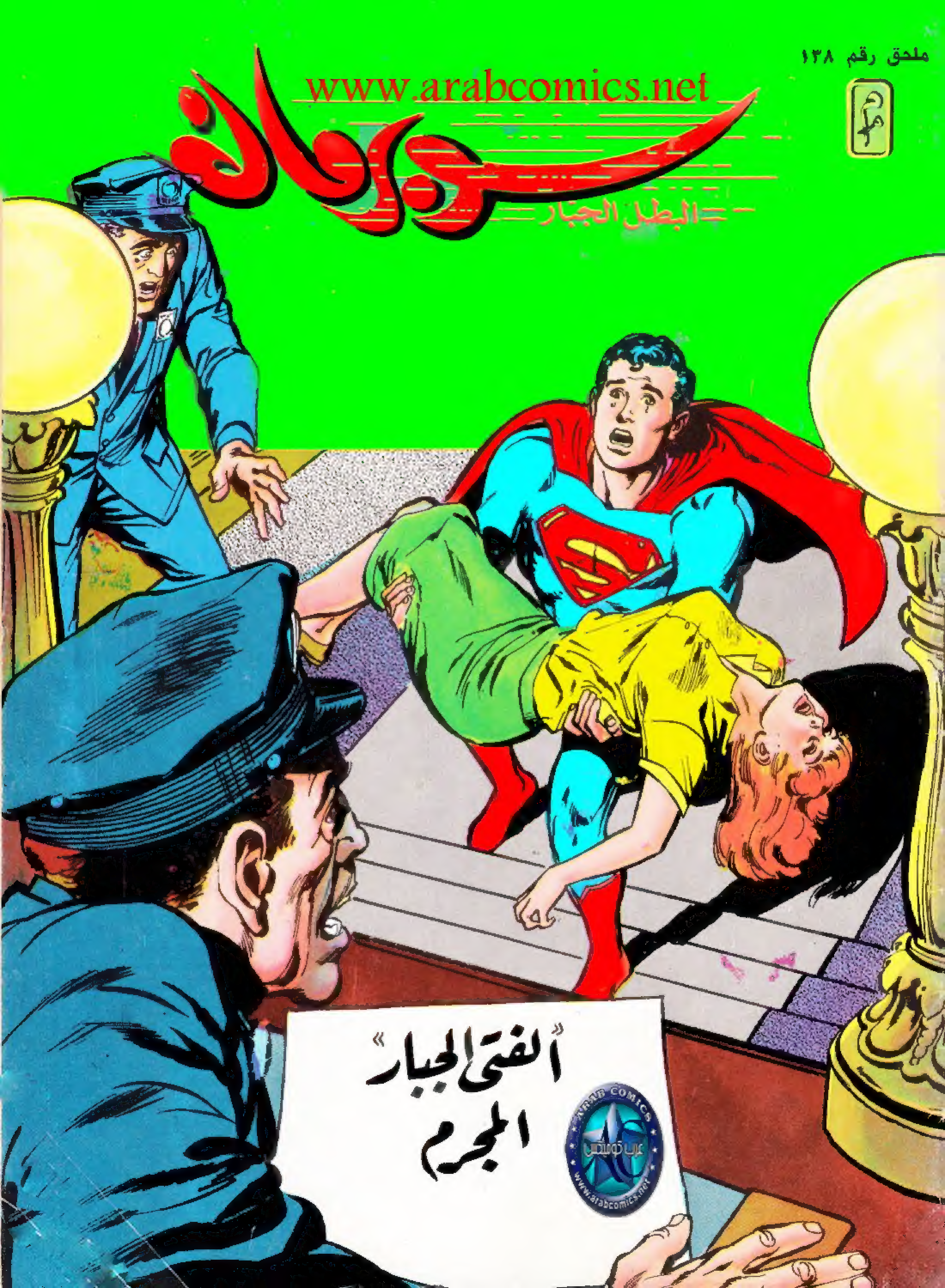

ملحق رقم ١٣٨
www.arabcomics.net
سوبرمان
البطل الجبار
«الفتى الجبار»
المجرم
ARAB COMICS
www.arabcomics.net

This is a fan base production, not for sale or Ebay Please delete this file after reading it, and buy the original licensed release as it hits the arabic markets to support its continuity

هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة العربية ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الادبية لهم وليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق. نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة فور نزولها للاسواق العربية لدعم استمراريتها

ملحق رقم ١٣٨ © ١٩٩٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة

وبعد دقائق...
نعم أيها "الفتى الجبار"... كشفك الطبي صحيح ... وهذه الرضوض في رقبتها قد تفيد الضابط "هول" عندما يحقق في الأمر!!
"تلك اللحظة الرهيبة... بدأت وقائع الحادثة أثناء دورتي المسائية عندما كنت طائراً فوق مدرسة ... وس ..."
"نور الكشاف"... يضوي ويطفئ في مكتب المدير؟
لا داعي لمتابعة التحقيق أيها الضابط ... إن الرضوض في رقبتها ناتجة عن أناملي الجبارة !!
"وعندما دخلت صوّب علي نوراً قوياً أعمى عيني..."
لا أستطيع أن أرى !!
إننا لا نقبل أي اعتراف ان لم يكن له طابع رسمي بحضور المحامي... ولكن لا أستطيع أن أصدق شيئاً !!
لا اريد محام... فأنا اعترف بكل صراحة ان الحادثة كانت عفويّة !!
"... وقبل أن أستعيد نظري، ضربني مجهول على رأسي بنور الكشاف فرفعت يديّ محاولاً الدفاع عن نفسي..."
"... وقبضت على عنقه... كانت مقاومتي غير اختيارية ... ولكن بوجود قوتي الجبارة..."
"وبحالة الفزع الشديد سمعت صوت فتاة..."

كان صوت صراخ الفتاة لا يزال يدوي في أذني عندما ضغطت على الزر الكهربائي !!
"وداد" ؟ لا... مستحيل !!
وبعد أن تأكدت من موتها... جئت بها إلى هنا !!
لو لم تكن أنت الراوي أيها الجبار لما صدقت هذه الرواية
قدم لي عذراً واحداً يستدعي "وداد" إلى المدرسة أثناء الليل؟
وأنا أيضاً لو لم أر الشيء بعيني لما صدقته... أرجوك أيها الضابط أن تبقي هذه الحادثة سراً !!
عملت الكفاية بالقضاء عليها... ولكن لن أقضي على سمعتها !
غداً تبدأ امتحانات نصف السنة لقد كانت "وداد" ذكية جداً لما الذي دعاها إلى...
التاريخ
أسئلة الامتحان مع الأجوبة
ولكن هذا هو السبب الوحيد... لقد كانت تبحث عن الأجوبة... أرجوك أن تحتفظ بسرها !!
وأظنك تريد أن تحتفظ بسر آخر، خاصة اذا ثبت عليك جرم...
... القتل عمداً !!

عزيزي الضابط "هول"...
أظنك لن تكترث بهذه
الرسالة وتظنها احدى رسائل
التلامذة الماكرة
ولكنك فيما لو وجدت
شيئاً فأنا خائفة
من الفتى الجبار
لأنني... أعرف سرّه.
وداد

هذا خط "وداد" !!
إذن أنت توافق عليها. ... ما هو سرّك أيها "الجبّار" ؟

نعم إن لي سرّاً ولكنه بريء وهو يشمل سلامة وسعادة الغير !!
ومع ذلك فأنا لا أكذب !
هل تقصد أن السرّ يشمل أشخاصاً آخرين أيضاً ؟

إن السرّ الذي يمكن "لوداد" أن تشك به... هو شخصيتي السرّية "كنبيل فوزي"... لن أعترف بذلك... مهما كلف الأمر !!
... السرّ الذي قمت من أجله بالجريمة الكبرى كي تمنع "وداد" من افشائه ؟

مسكين "الفتى الجبّار"... كلّما فاه بكلمة زادت حالته سوءاً.

لا... لم أقصد ذلك... ارتباكي!!
آسف أيها الفتى... إن وظيفتي هي التحقيق في الجرائم... ما رأيك أن تروي في القصة من أولها!!
في هذه اللحظة... في متحف
كلينغ!
ما... هنا!؟ صفارة الانذار؟
الصوت... من الجوهرة... الثمينة... لنذهب!
انظر إلى الفتحة في الغلاف الزجاجي الذي يضم "النجمة"!!
هذا هو الذي أشعل صفارة الانذار... ولكن الجوهرة لا تزال مكانها!!
النجمة
يبدو أن اللص قد أصيب بفزع قبل أن...
من حسن حظنا... ولكنني سأبلغ الضابط "هول" في الحال!!
سرقة في المتحف؟ هل قلت أن اللص لم يتمكن من سرقة "النجمة"؟
إنني مشغول الآن بحادثة أخرى، وسأرسل لكم أحد رجالي، وغداً أذهب بنفسي وأحقق بالأمر!!
أنت متورط لشدة الأسف وإلا كنت وجدت اللص!!
ولكننا على موعد في مكان حادثتك!!

أريد مصوّر المكتب أن يوافيني إلى مكان الحادث ... أيضاً !!
سيارة رقم ٥٠ تدعو "لومار" في الحال !!
وفي مكان آخر من مدينة "زوس" ...
أيتها "النجمة" الجميلة ... أصبحت خاصتي الآن ... ها! ها! لن يعلموا قط أنني استبدلتك بواحدة أخرى !!
"لومار" يتكلم إلى الضابط "هول" !!
نعم أيها الضابط... ماذا تريد ؟
وكأنني لا أعلم !!
قابلني في مدرسة "زوس"... أريد صوراً لمكتب الادارة كما هو... فاذا وصلت قبلي ابدأ بالتصوير
بعد قليل...
هذه سيارة "لومار"... ونور المكتب يضيء... بدأ بالتصوير !
تعال يا "جيّار"... لنوافيه !!
إنني بانتظارك... هذا المكان خالي، تريدني أن ألتقط صوراً لماذا ؟
ماذا ؟
مكتب المدير

اختبر ذكاءك !

أراد أحد رجال الأعمال أن يسافر على متن طائرة في الصباح الباكر، فذهب أولا الى المصنع ليجلب بعض الأوراق الهامة. رآه حارس المصنع الليلي فقال له :

ــ لا تسافر يا سيدي. فقد حلمت الليلة أنك مت في حادث طائرة.

خاف مدير المصنع ، وقرّر أن يسافر بالقطار. وبالفعل سقطت الطائرة التي كان من المقرّر أن يسافر عليها ، وقتل جميع ركابها.

وعندما عاد الرجل من رحلته ، أسرع الى مصنعه ، شكر الحارس على جميله ، وأعطاه مبلغا من المال، ثم صرفه من العمل نهائيا.

فما هو السبب ؟

الجواب صفحة ١٦

لقد قتلتها عفواً... ولكنني لا أستطيع أن أثبت ذلك!
إن شخصاً آخر كان معنا أنا و"وداد" في الغرفة عند الحادث... ربما هو نفس الشخص الذي غادر الغرفة فيما بعد!
ولكن... من؟

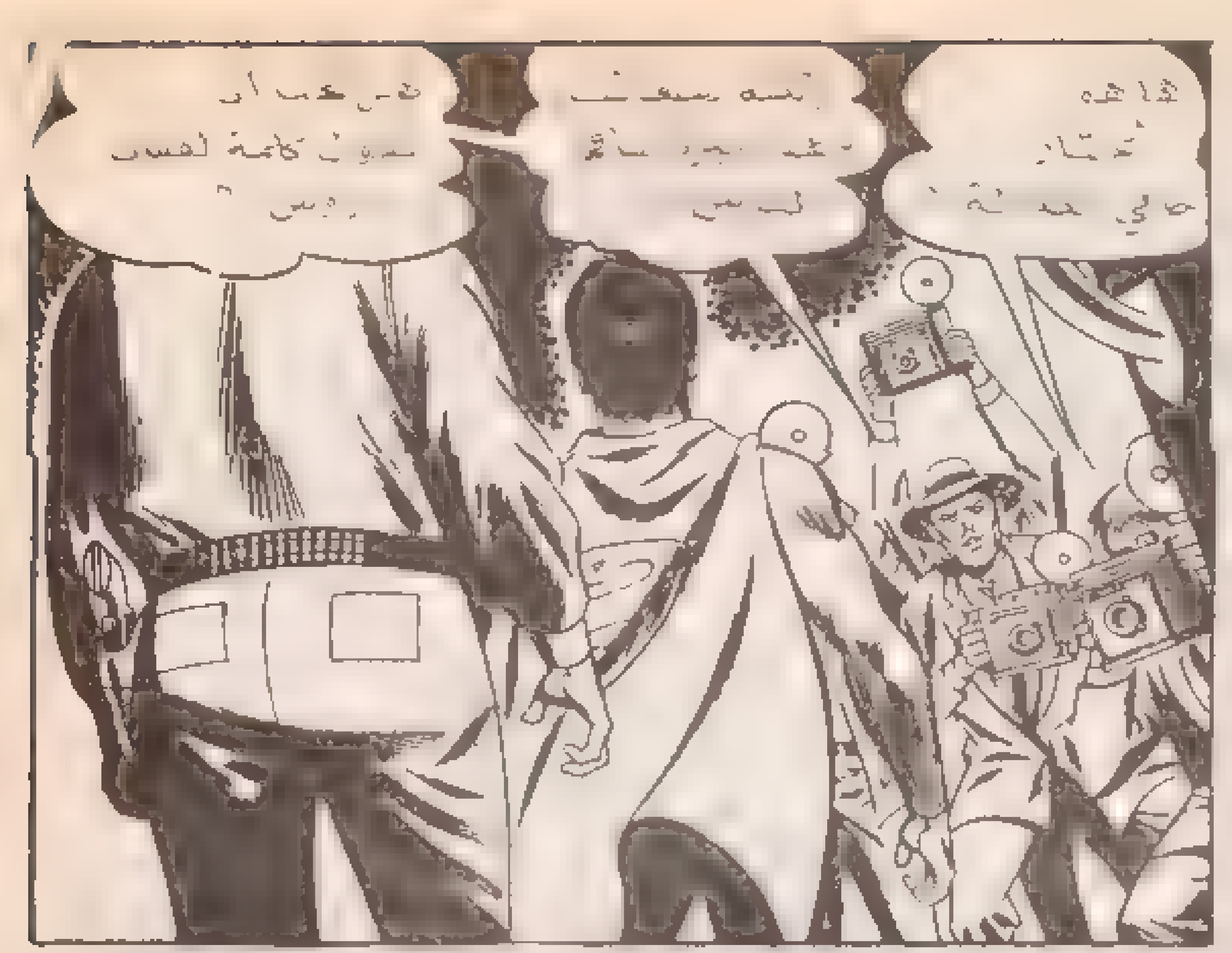
سأطبع هذه الصور في مختبرك الخاص يا "هول"!
حسناً يا "لومار"!
ستدلي بشهادتك الأولى أمام القاضي غداً صباحاً أيها "الجبار"!
لك الحق باستخدام التلفون مرة واحدة، أنصحك أن تطلب محامياً ماهراً!!

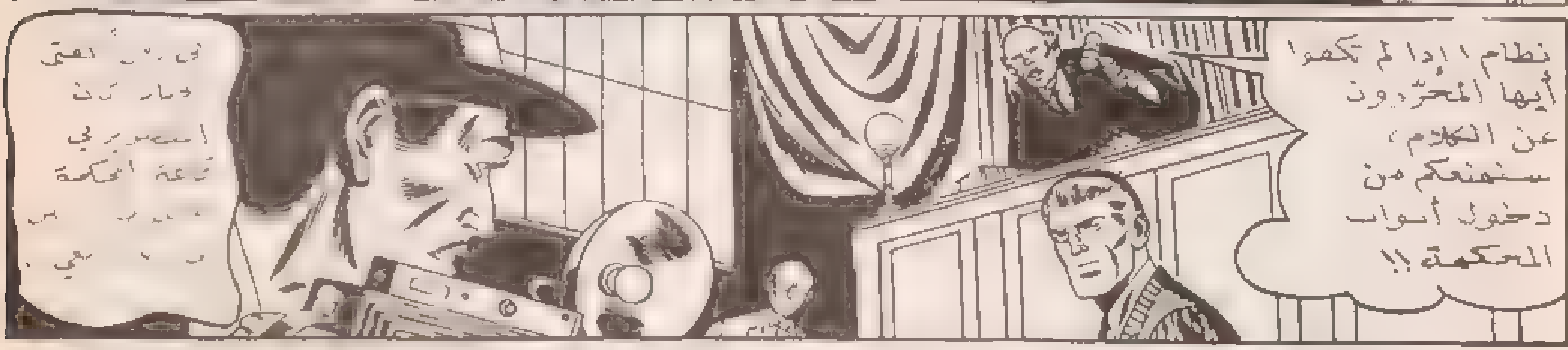
لا أستطيع أن أتكلم مع والديّ لئلا أحزنهما، ولا يمكنني أيضاً أن أكشف أمر شخصيتي السرية!
أشكرك يا سيدي... لا أعتقد أن باستطاعة أيّ محامٍ أن يساعدني!

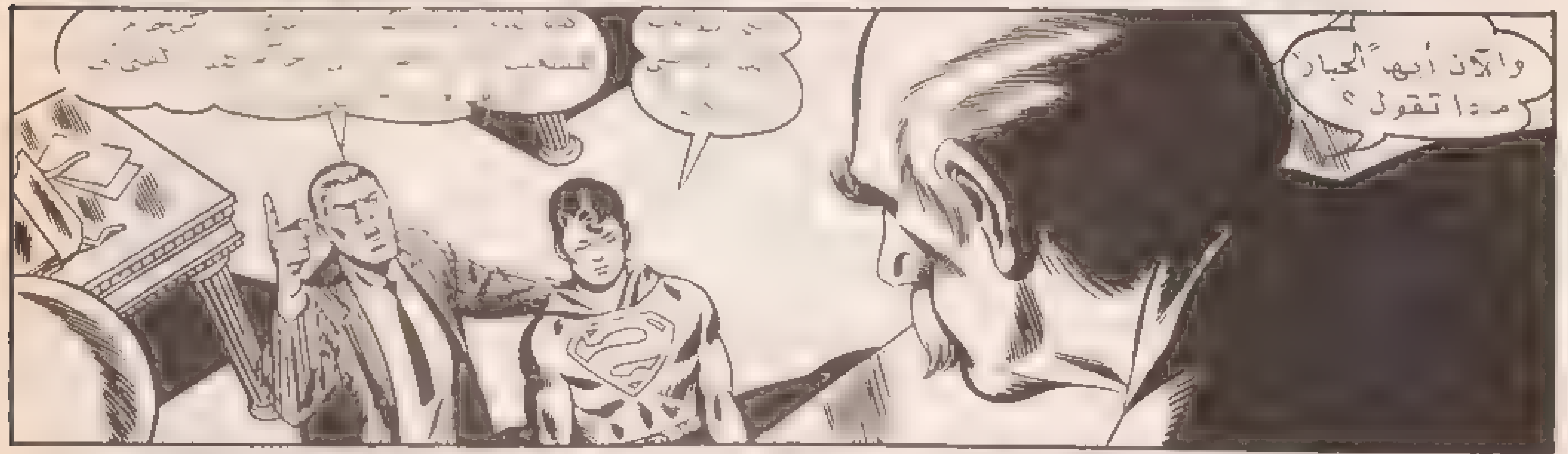
رسم مجهول خطة جعلني أقتل "وداد"... ثم استمر في تنفيذ خطته... إلى أن يثبت علي الجرم!
لا أصدق عينيّ أيها الضابط... انه فتى طيب... ولكن سأقفل عليه مادمت قد أمرتني!

كيف نستطيع
نستطيع ذلك ؟
ما الذي يدعوكما لتفكير أنني سأفر ؟
أرجع القضبان إلى مكانها !!
آسف يا سيدي .. لقد غفلت لحظة
فمعنى ذلك أنني
نعم .. ولكن لأسباب مصلحتي الشخصية
يبدو أن الناس لم يفقدوا ثقتهم في
أقسم بشمس كوكب "كريبتون"، أنني لن أترك زنزانتي إلى أن تثبت براءتي !!
لقد أعطى "الجبار" وعداً قد تندم عليه في المستقبل ..
لا تهتمي يا هدى .. فـ حدث شيء فسنقرأ عنه في الجريدة اليوم صباحاً !!
ولكن كيف يحدث شيء له ...
آه !!
إلهي !!
القبض على الفتى الجبار
بتهمة قتل وداد شوقي
المحاكمة اليوم

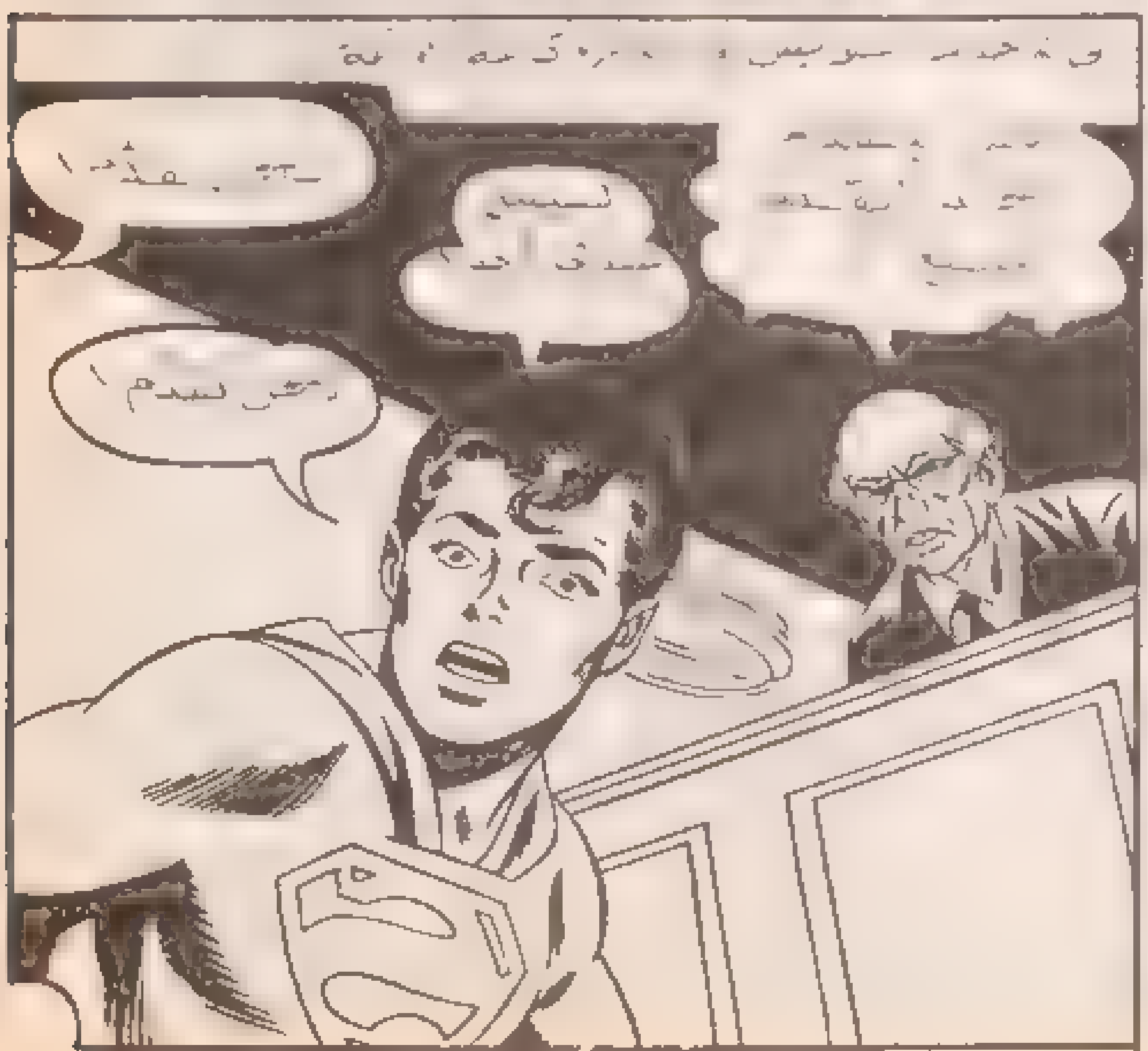
الفتاة مسكينة
لقد نسيت شيئاً



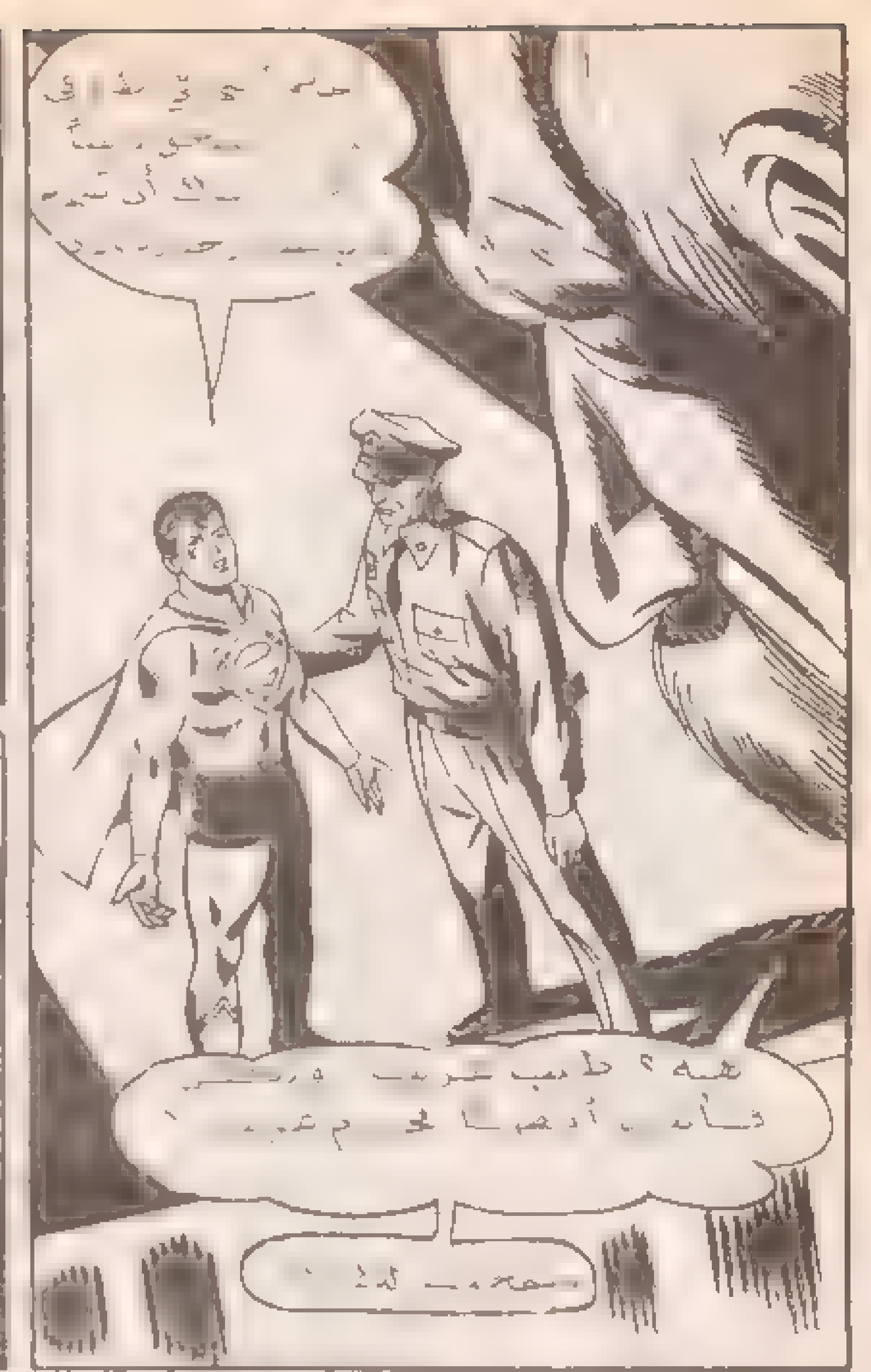

نظام ! إذا لم تكفوا أيها المحرّرون عن الكلام، سنمنعكم من دخول أبواب المحكمة !!

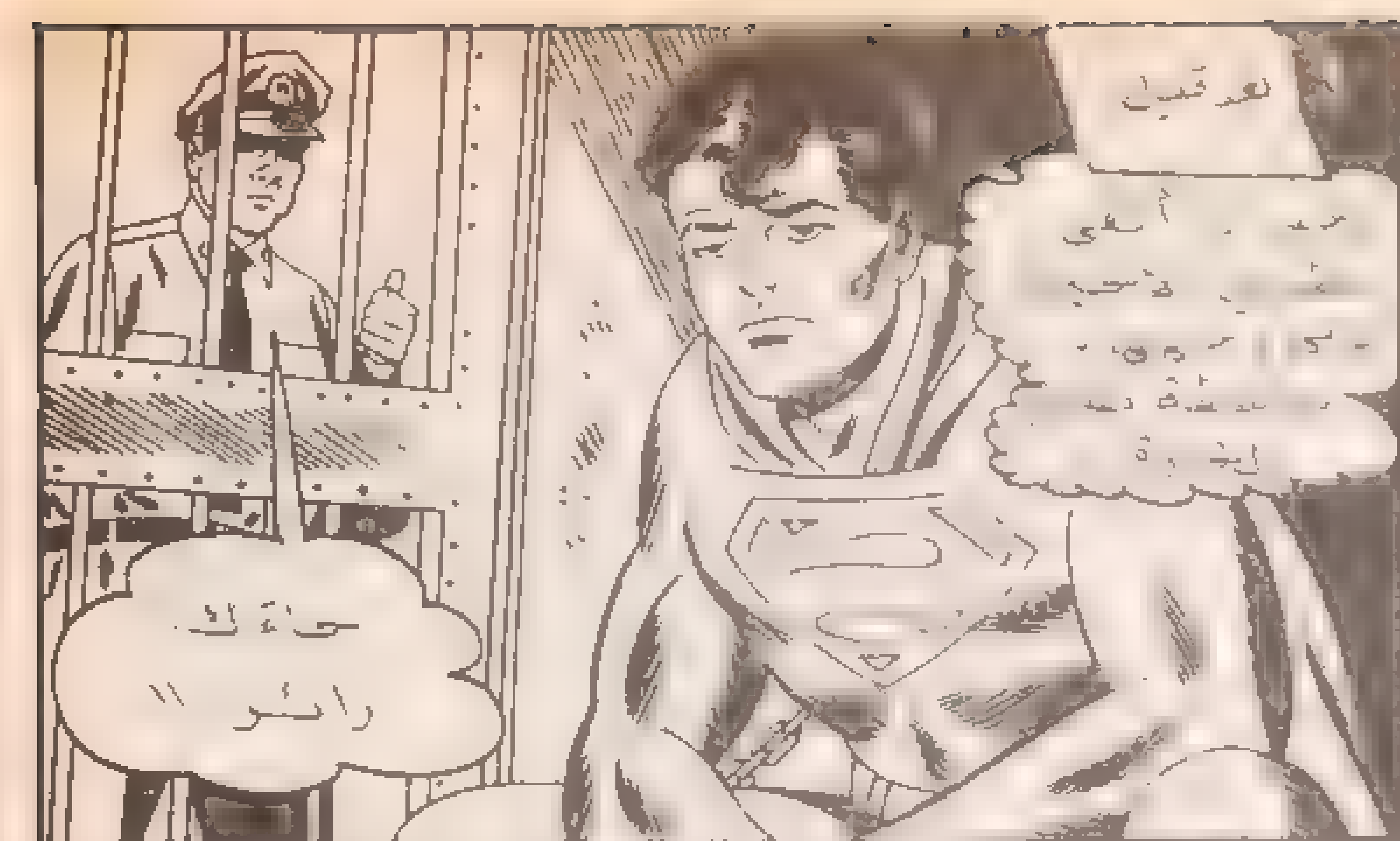

والآن أيها الجبار ماذا تقول ؟

هذا حق كل فرد ولكن أريد كفالة تضمن مجيئه إلى المحكمة !!
نظراً لشبابه سيكون المبلغ ١٠٠٠٠ ليرة !!

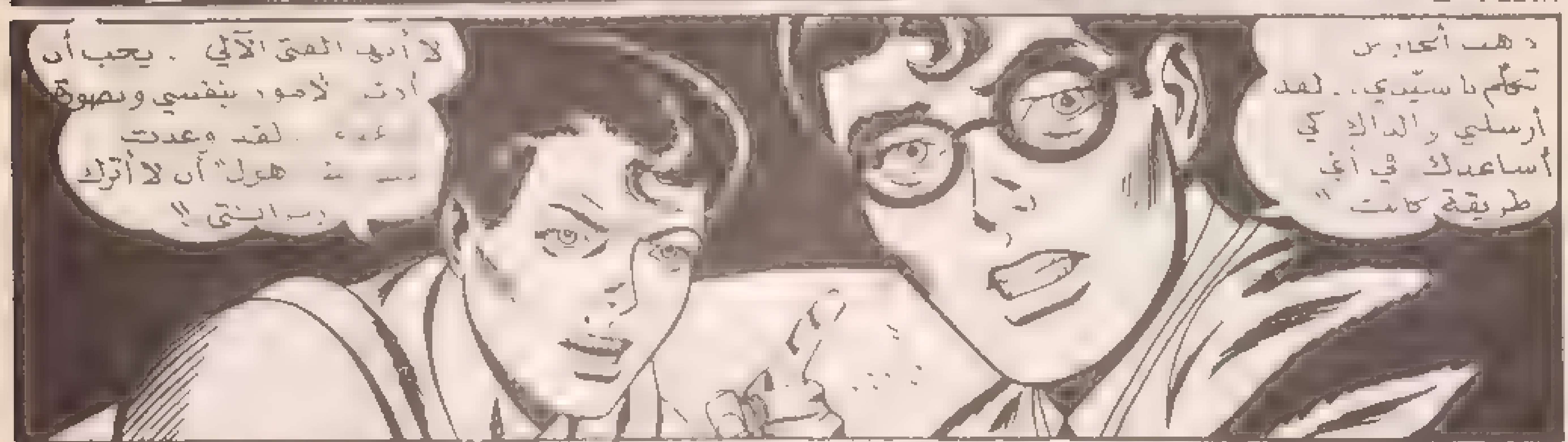


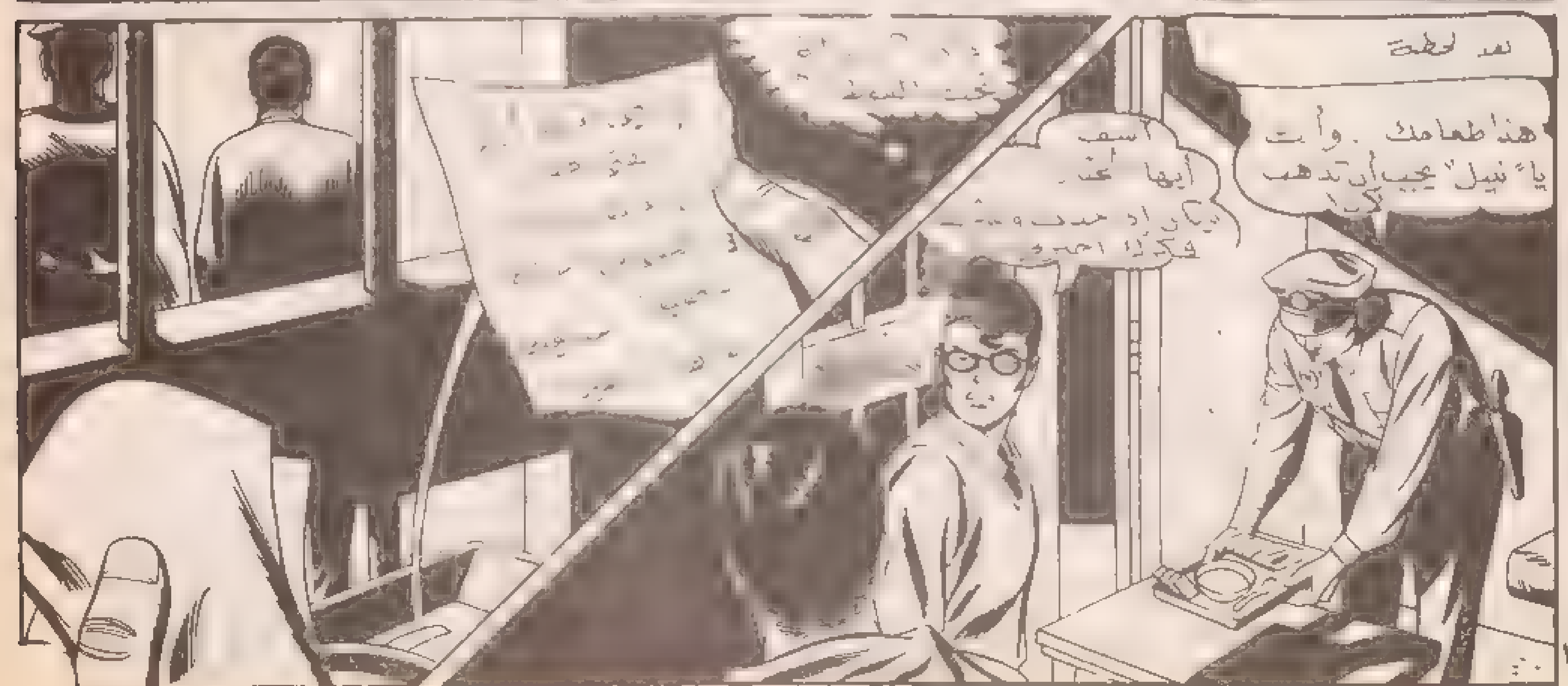
والداي ... آه . لن أسمح لهما بالكشف عن علاقتي بهما !!
إننا لا نملك هذا المبلغ نقداً يا سعادة القاضي ، ولكنا مستعدان أن نرهن محزنت .
إستخدم سمعي الجبار
... هذا الغريب من كوكب "كريبتون" يعامل بنفس المعاملة التي ينالها أفراد مدينة "زومر" بالرغم من صعوبة الرهن فأنا متأكد
آه !!
يا سيد "شريف" وسيدة
بتقديري لمساعدتكم
بدل النقد .
آسف أبي
الطريقة
شخصيتي السرية .
... أما إذا بقيت في السجن فسيتغيب "نيل" ، وبذلك سيتساءل الناس !!
من هذا القادم ؟
هذا "نيل فوري" الآن
والداي لم يساهما في
شخصيتي الثانية
"الجبار"
سيدي إن لي طلباً خاصاً !!





جئت لمقابلتك من
عمل جريدة المدرسة
أيها " الجبّار "!


ذهب الحارس
تكلم يا سيّدي. لقد
أرسلني الدالا كي
أساعدك في أي
طريقة كانت "
لا أيها الفتى الآلي. يجب أن
لقد وعدت
هرل" أن لا أترك


بعد لحظة
هذا طعامك. وأنت
يا "نيل" يجب أن تذهب

انا... لم أقتلها...
لقد ارتكب القاتل خطأه الأول... الأخير كتابة هذه الرسالة!
ولكن ما الذي يغضبك ولماذا ... تناول الطعام!
"نبيل"... إذهب وادعو الضابط "هول" بسرعة!
القاتل الحقيقي!!
ألا تعرف مقدار قوتك؟ في المرة القادمة لا تدعوني إلا إذا كان هنالك ما يستوجب حضوري!
بعد انصراف "هول"...
دائماً أسحق هذه الورقة، ولكنها مصنوعة من مادة تذوب... ان هذا القاتل داهية!!
والآن خذ هذا الغبار البلوري وحلّله في مختبري الخاص في بيتي. فاذا عرفنا نوع المادة ربما وصلنا إلى حل!!
بعد ذلك..
وعدتني أيها الجبار ألا تفرّ من زنزانتك... ولكن هل أطبق وعدك على وجودك هنا؟
لا تقلق أيها الضابط إن الفرار هو آخر ما يمرّ في ذهني!

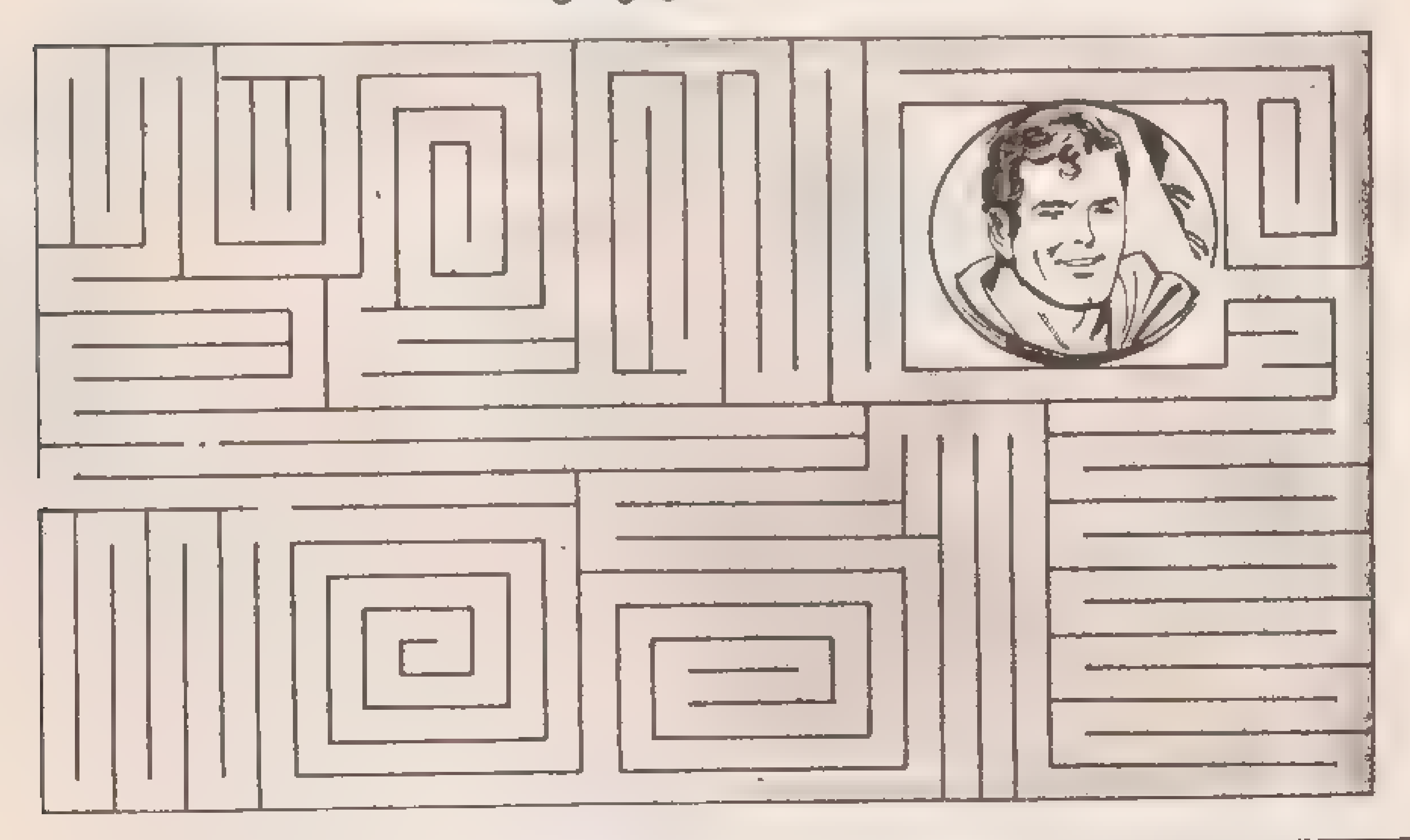
نظرة أخيرة ... (بكي)
ولحسن الحظ أن الصندوق
مصنوع من النحاس وليس من
الرصاص الذي لا يخترقه نظري

فارغ ؟ أين جثة "وداد" ؟ في الواقع
لا شيء فيه سوى كومة
من الغبار البلوري !!

مثل غبار
الرسالة !!

هل عاد التراب إلى التراب بهذه
السرعة ؟ أو هل تعرضت جثة
"وداد" إلى حادثة أخرى ؟ يجب أن
أجد حلاً لهذه المشكلة !

كيف تصل الى سوبرمان ؟



الجواب: ما دام الحارس قد حلم في الليل، فالمعنى أنه نام خلافا للقانون. إذا
هو غير جدير بأن يكون حارسا ليليا.

أيها الضابط،
بواسطة نظري
تفتح الصندوق في الحال!
كفى! إن لي عمّا بحي لتلك الباشة،
استخدام شتى الوسائل كي تنجو من هذه
ثم.. همس "نبيل" الآلي إليه بواسطة التكلم البطني...
الغبار البلوري مكوّن من مواد كيماوية تصويرية وبعد أن حللتها وجدت أن المادة الأساسية فيها هي..
بعد قليل...
مواد كيماوية تصويرية حسّاسة؟ هذه المواد اذا سيء استعمالها بهتت أو تبخرت. هل من معقول ...؟
أيها الضابط أرجوك أن تصغي لي... أظن أن المادة داخل الصندوق هي مثل مادة الرسالة قد تكون "وداد" على قيد الحياة
أظنك عنيت تنبؤ من الأسى... أو ربما تحاول أن تتظاهر بالجنون كي يعفى عنك!!
لن تستطيع ان توهمني كي أنقلك من السجن الى مستشفى الأمراض العقلية! عندي موعد الآن!
عليّ أن أحقق في حادثة سرقة النجمة التي وقعت البارحة مساءً!!
حادثة لعب الحظ فيها دوراً كبيراً أيها الضابط... تصوّر ان اللص أخفق في سرقة هذه الجوهرة الثمينة. انظر إليها ما أجملها... براقة وكأنها تنبض بالحياة!
أنظر... لقد بدأت تتلاشى!
إنها تذوب وتتحوّل إلى غبار بلوري مثل الرسالة وجثة "وداد"!!

بعد أن زالت عنهم آثار الصدمة...
هل تظن أن لهذه الحوادث المختلفة صلة تصلها بعضها ببعض؟
لا أعلم... ولكنني سأحقق في الأمر، وسأفحص هذه المادة في مختبر الجريمة!
لنذهب يا "الفتى الجبار"!
الأمر واضح! فلقد استبدل لص الجوهرة الحقيقية بهذه الجوهرة المزيفة
قد تكون محقاً، ولكن أرجوك لا تطمع بوظيفتي، فأنت لاتزال سجيناً وستبقى كذلك!!
عجباً.. الجوهرة المستبدلة مصنوعة من مادة كيماوية تصويرية؟ هل من المعقول أن تكون الرسالة... وجثة "وداد" وهذه الجوهرة كلها صنعت بنفس الطريقة؟
يا إلهي... ربما مازالت "وداد" على قيد الحياة... ومعرضة للخطر أيضاً.
من هو الذي استطاع أن يرسل الرسالة، ويأخذ صوراً أينما وحيثما يشاء!!
هل هو بجوار مركز البوليس؟ "لومار"... هذا هو المصور الذي يدعي أنه فنان نابغة!!
جال "الفتى الجبار" بنظره الخارق حول غرفة "دوس"...
"وداد".. وجدتها في غرفة التصوير... صدق ظني، هل أنكث بوعدي وأفر من السجن؟ لا... لن أفعل ذلك!
ولكن سأحاول أن أتتبع ما يدور بينهما بواسطة سمعي الخارق

ها! ها! حالما يثبت على أحبار جريمة القتل
ستعود هذه الجوهرة ... يا عزيزتي...
كي أكمل تجاربي العظيمة في تجسيد الصور!!
إن تجسيد الصور ... المدهش لذي ... واسطته ... صورة لك كاملة بجميع أعضائها
حتى ولا "الفتى الجبار" يمكنه أن يلاحظ الفرق بين الصور المجسدة وجسد الإنسان!
مثلاً تلك الليلة عندما حولت نظره ... ثم ...
بعد ذلك فررت خفية قبل أن ... الغرفة ... ها! ها! ... فاكتشف انه قد قتل ... قبل رجوعه مع الضابط ... نظفت المكان وأخفيت آثار الجريمة
إذن هذه هي الحادثة الحقيقية.. أنا بالفعل بريء!!
ماذا!؟ قبل أن أغادر هذا المكان..
أيها... الوحش المؤذي... أنا مازلت على قيد الحياة وسأفشي سرك للناس!!
لن يبقى اثر لوجودك هنا. إذ سألقيك في حوض ... نهائياً... وسيبقى ... مدى الحياة!!

وفجأة انطلقت من
أشعة "الكريبتونيت".. هناهو السلاح الوحيد الذي يفتك بك، وبالطبع فهو لا يؤثر علينا نحن البشر
فتى "الكريبتونيت"!!
هذا ألدّ عدوّ لك.. وهو أكبر من حجم الانسان الطبيعي بثلاث مرات!!
أقتله!!
تراجع "الفتى الجبار" وبدأت قواه تضعف...
ستموت بسرعة لأن هذه الأشعة أكبر من مقدار الأشعة المطلوبة لتفتك بك!!
إنني أفقد قواي بسرعة... إن لم أفعل شيئاً... سأموت لا محالة!!
ربّما... استعنت بملفّ الصور!!

وهي مصنوعة من نفس المادة الكيماوية... التي حملها" نبيل" الآلي!!
"وداد"... إبحثي في ملف الصور عن صورتي ثم ضعيها في جهاز التصوير بسرعة!!
فهمت الآن قصد" الفتى الجبّار"... ولكن كيف تقاوم صورته المحسّدة أشعاع "الكريبتونيت"؟!
لا... لن أدعك!
آي!!
وبسرعة وضعت "وداد" الصورة في الجهاز وضغطت على زرّ...

وفي الحال انطلقت صورة "الفتى الجبّار" بعد أن تجسّدت وهي بحجم غريمه الضخم... وبعد ذلك ابتدأت المعركة...
ها! قد تكون أقوى بكثير من "الفتى الجبّار" الطبيعي، ولكن مناعتك ضد "الكريبتونيت" ليست أقوى من مناعته!!
هل هذا معقول؟ وهل أغفل "الفتى الجبّار" المريض عن هذه النقطة الهامة؟ وهي نقطة ضعفه الوحيدة وضعف بديله...

ساد صمت رهيب عندما أطلق "فتى الكريبتونيت" شعاعًا من عينيه العملاقة..
تلاها ارتباك شديد بعد فشل "فتى الكريبتونيت"..
ألم... تصبه.. بأذى؟؟
لا بالطبع ... لقد أغفل صانعك عن شيء آخر !!
وأما الآن... فقد أتى دوري !
استمرت المعركة، بينما جلس "الفتى الجبار" يراقب... ويتألم...
بام! طاق طاخ!
وأنت لا تملك أي قوة ماعدا "الكريبتونيت" !
!!
آغغغ !!
ثم... فجأة انتهت المعركة كما ابتدأت... وأخيرًا سقط "فتى الكريبتونيت"...
كراش !

بعد قليل . وأهم الصرط لقول المكان.

رأيت بعينيك أيها الضابط أني حفظت وعدي !

أيها الفتى المسكين لأن قد عرفت الحقيقة لقد ظهر بعد التحقيق بالعدر البوري في مختبر لجريمة أنه مادة تصويرية وفي الحال عرفت المجرم ... فجئت مسرعاً !!

ولكنك لا تعلم من وماذا كان سبب خلوص ؟

وبعد ... من مرد دقيقة

إن الاجهاد الذي بدلاه في فت لهما هو الذي أدّى إلى فنائهما . قد بأقبل وصولك بلحظة !!

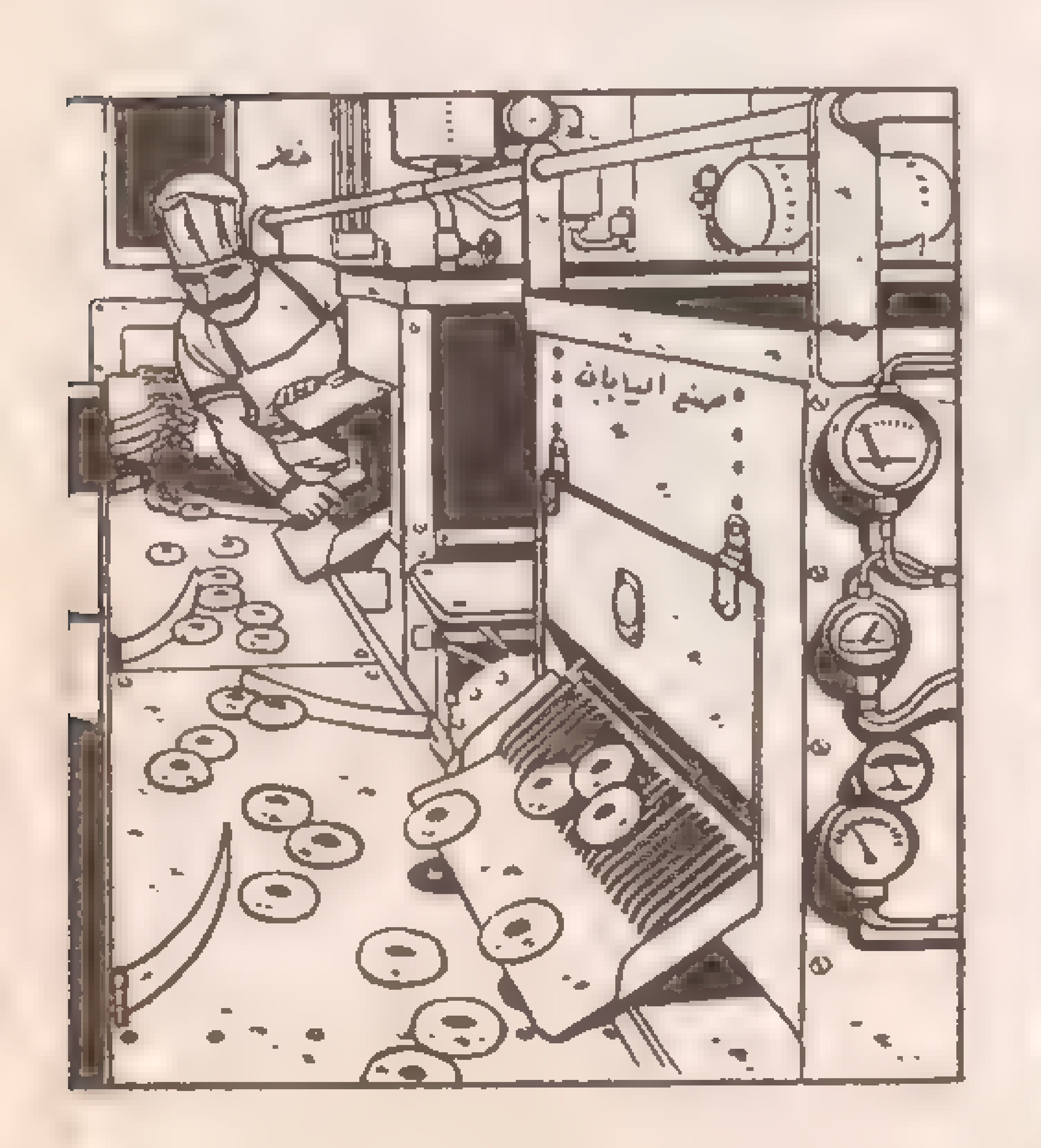
أيها لا تعرف السبب سبك أنت أن تعرف من المواد التصويرية

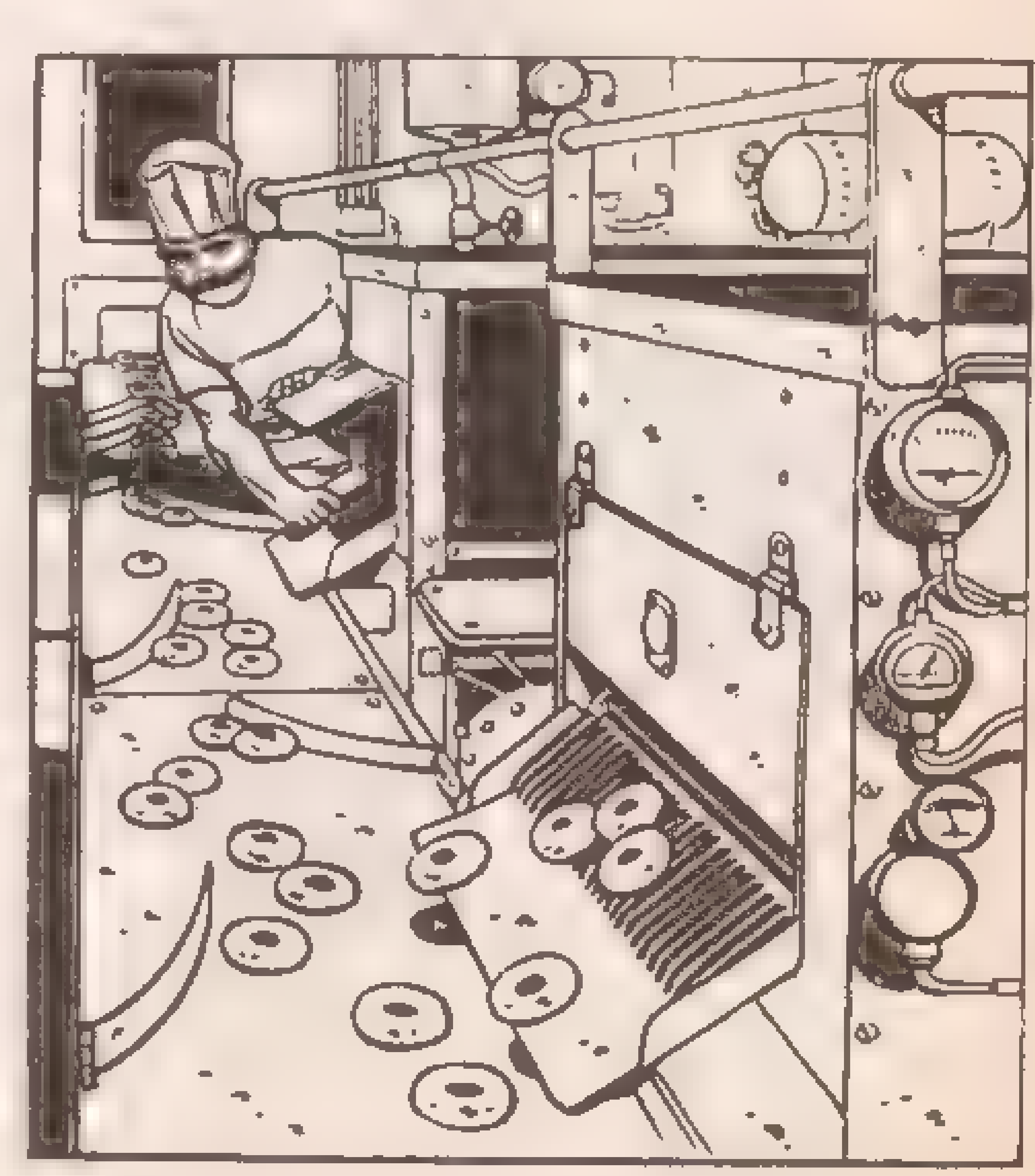
كانت معظم سولهم من مادة الرصاص معظم جسد بذيلي من الرصاص وهي المادة الوحيدة المضادة لإشعاع الكريبتونيت .

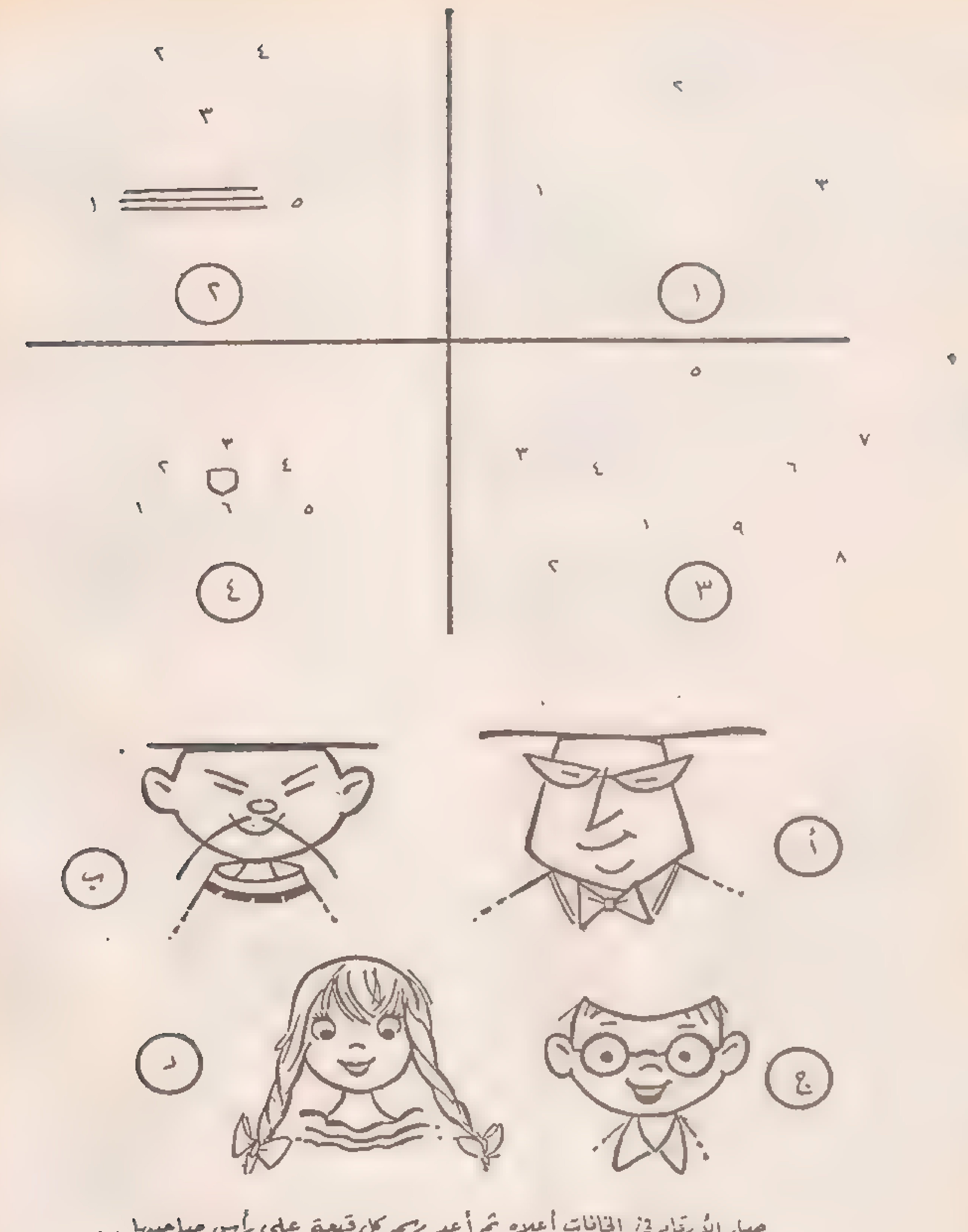
آه . فهمت الآن . ولكنك لم توضحي لي كيف استطاع بديل الفتى الجبار أن يقاوم " الكريبتونيت "

الرواية

ما هي الفوارق الـ ١٥ بين الصورتين ؟







صل الأرقام في الخانات أعلاه ثم أعد رسم كل قبعة على رأس صاحبها ...

الحل : أ - ٢ ، ب - ١ ، ج - ٣ ، د - ٤

الرجل المطاط

اليوم الغريب في مدينة الأماني

هل أردت يوماً أن تفعل شيئاً مخيفاً، ... ؟
وهل لك رغبات خفية، تخجل أن تجربها.
مثلاً أن تترك شعرك يسدل على كتفيك ولو ليوم
واحد فقط؟ إذن تعالَ إلى المدينة التي زارها
«راسم» و«سوسن» ذات يوم، ولاحظ
حوادث ذلك النهار العجيب...
إقرأ قصة

خرج "راسم" و"سوسن" ذات يوم من
مخزن قبعات أنيقة
هل أعجبتك قبعتي الجديدة؟
إنها تعجبني جداً يا عزيزتي.
في الواقع لا أطيق منظر هذه القبعة القبيحة!
تمنيت أن أمزقها وأرميها ولكنني لا أجرؤ لأن "سوسن" لن تسامحني على ذلك
أنظري يا "راسم" إلى هذا الرجل، لقد أخرج أربع بيضات من الصندوق وبدأ يلعب بها!
هذه أمنيتي منذ زمن طويل!
ولكنه لم يتقن هذه اللعبة على أيّ حال!!
آه... وقعت.
يا إلهي... ماذا حدث لجميع الناس هنا؟
كم تمنّيت في الماضي أن أدير حركة السير... والآن سأحقق أمنيتي!
كانت تصرفاتي دائماً هادئة وحكيمة... وأما الآن فسأترك لنفسي العنان!
أنا سيدة مجتمع، ولكن لي رغبة خفية سأحققها الآن، وهي أكل سندويش مقانق!!
مقانق
٢٥ قرش

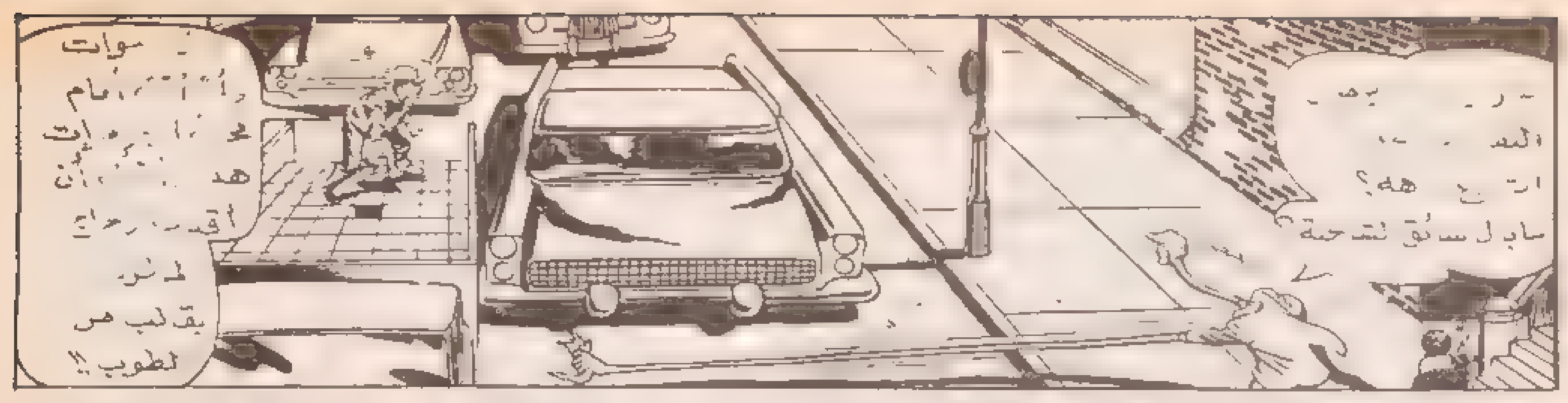
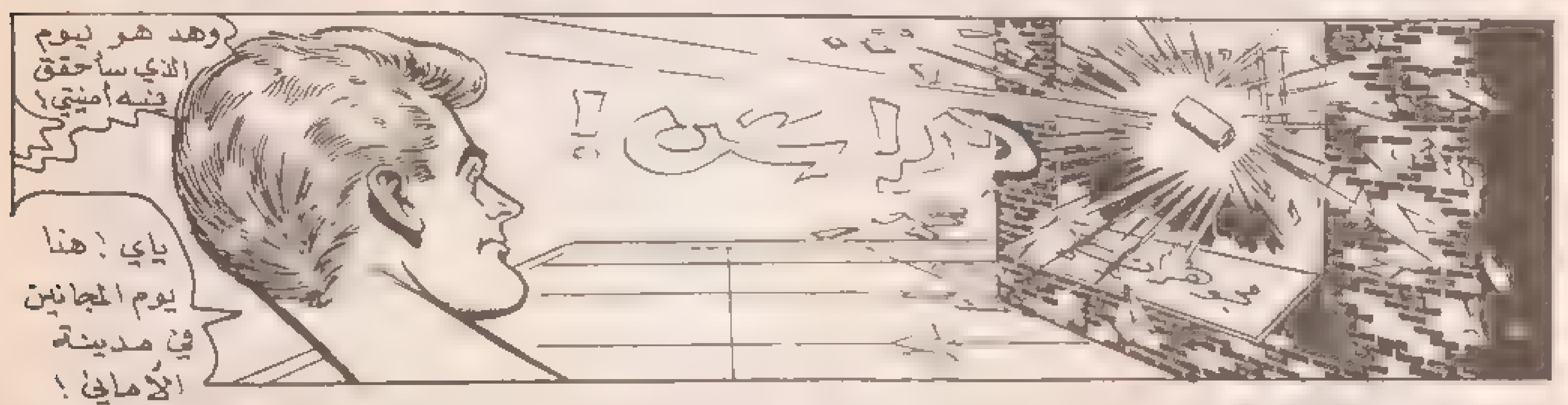
بعد لحظة ... تعرقل نظام السير ...
تو! تو! تو!
لقد فقد جميع سكان المدينة صوابهم !
شركة نقليات حسن

يبدو أن كلّ شخص في هذه المدينة يحقق أمنية طالما كان يحلم بها!!
أصبت يا "راسم" ... والآن سأفعل أنا شيئاً تمنيت ان افعله منذ مدة طويلة!

أنفك هذا، الذي يشمّ رائحة الحوادث ... آه ... كم تمنّيت أن أحطّمه !!
"سوسن" ... مابالك؟ كيف يمكنك أن تفعلي..

وبينما كانت "سوسن" تشد وتفتل أنف زوجها...
... شيئاً سخيفاً كهذا وأما بخصوص قبعتك
آخ ... فأنا أيضاً سأحقق رغبة خفية!!
أ... !!

والآن بعد أن مزّقتها إرباً سأرميها ... يجب أن أجد برميلاً للنفايات ..!!
"راسم" ... كيف فعلت ذلك؟



وهذا هو اليوم الذي سأحقق فيه أمنيتي!
باي! هنا يوم المجانين في مدينة الأماني!

آه... هل وقعت في ورطة؟
أمسكه بعد أن مزقت قبعتي الأنيقة!

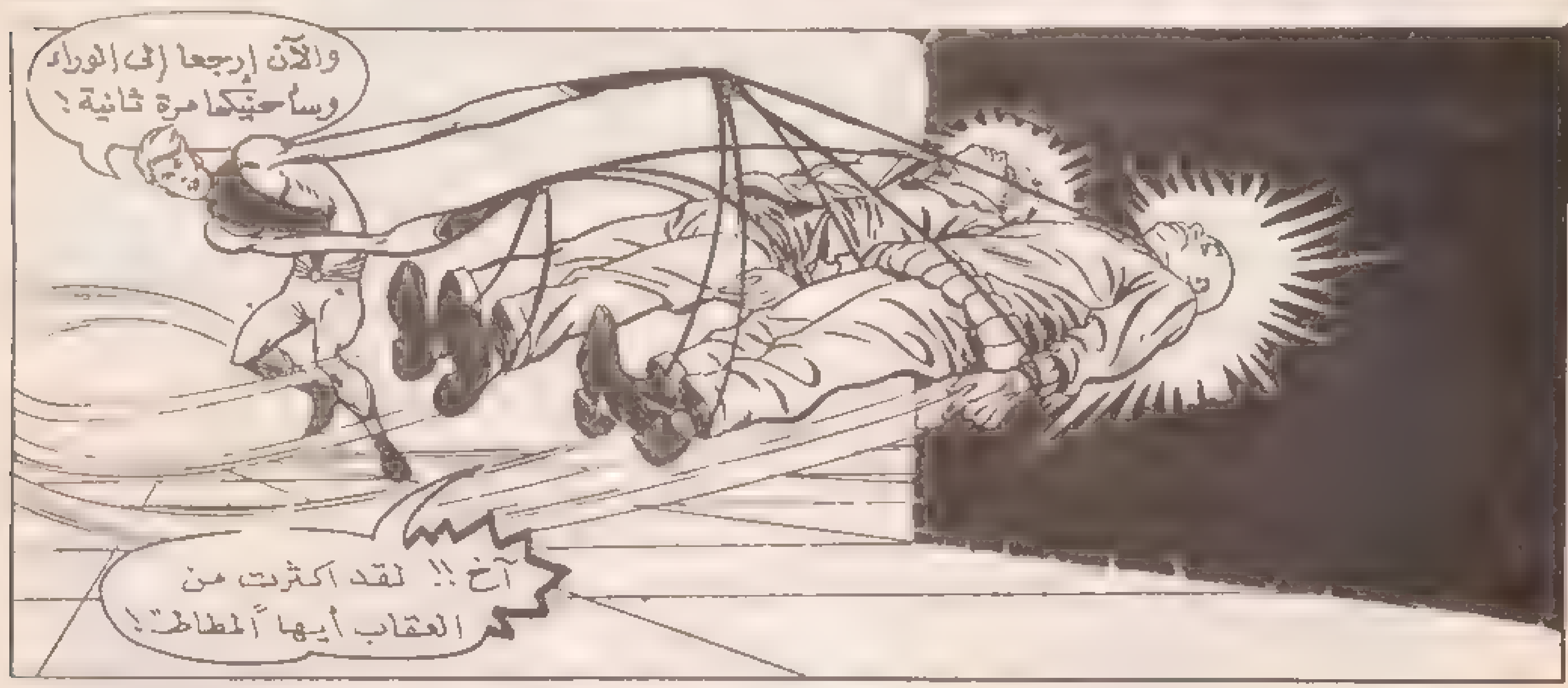
في الواقع قد لفتت الواجهة المحطمة نظر...
سأبدع هذه الفرصة... سنغتنمها بينما الجميع مشغولون بحركاتهم الجنونية!
سنرجع إلى بيوتنا وأيدينا طافحة بالمجوهرات

المعذرة أيها السادة...
مهلاً... لا تتسرعا!

لن نستسلم دون أن ندافع عن أنفسنا!
إليك هذه الرفسة أيها المطاط
إنها رغبتي منذ زمن طويل!

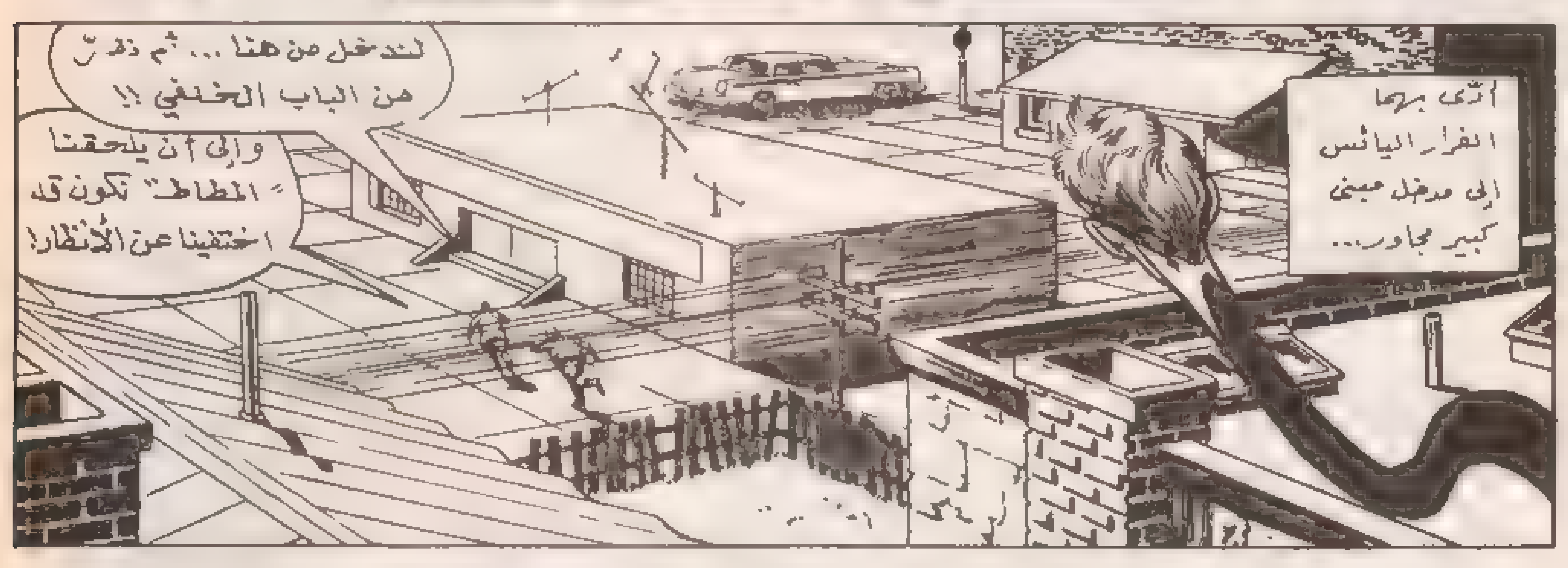
هل تحاول أن تتشدّث بالحبل؟

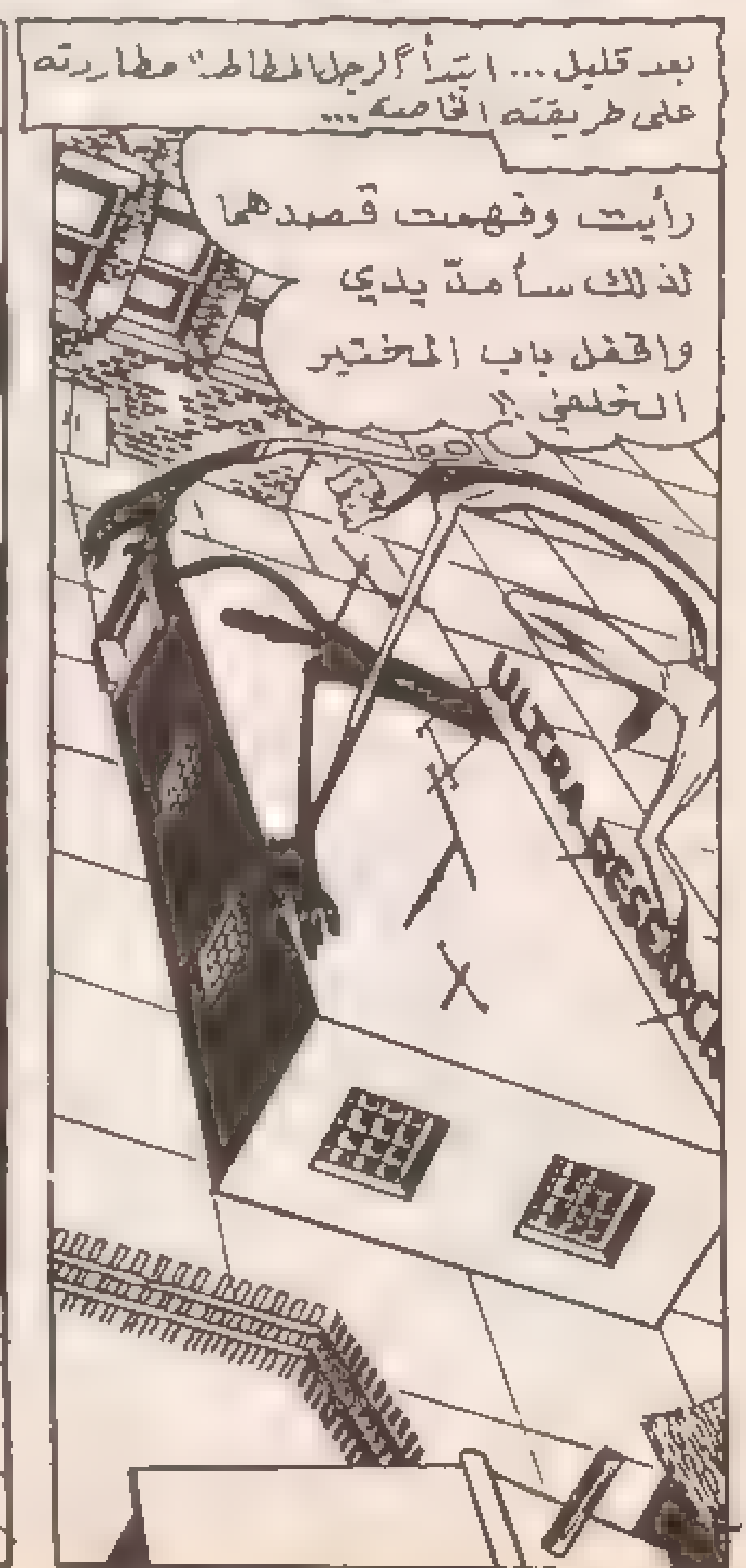
يتها الدميتان... إحنيا رأسيكما !!
طاق !


والآن إرجعا إلى الوراء وسأحنيكما مرة ثانية !
آخ !! لقد أكثرت من العقاب أيها المطاط !

والآن... انحنيا مرة أخرى لرئيسكما !!
آه... لقد أسقطني قرب العصا الثمينة !!

وهكذا... وبواسطة العصا استطاع اللصّ أن يدافع عن نفسه
خذ هذه أيها "المطاط" !



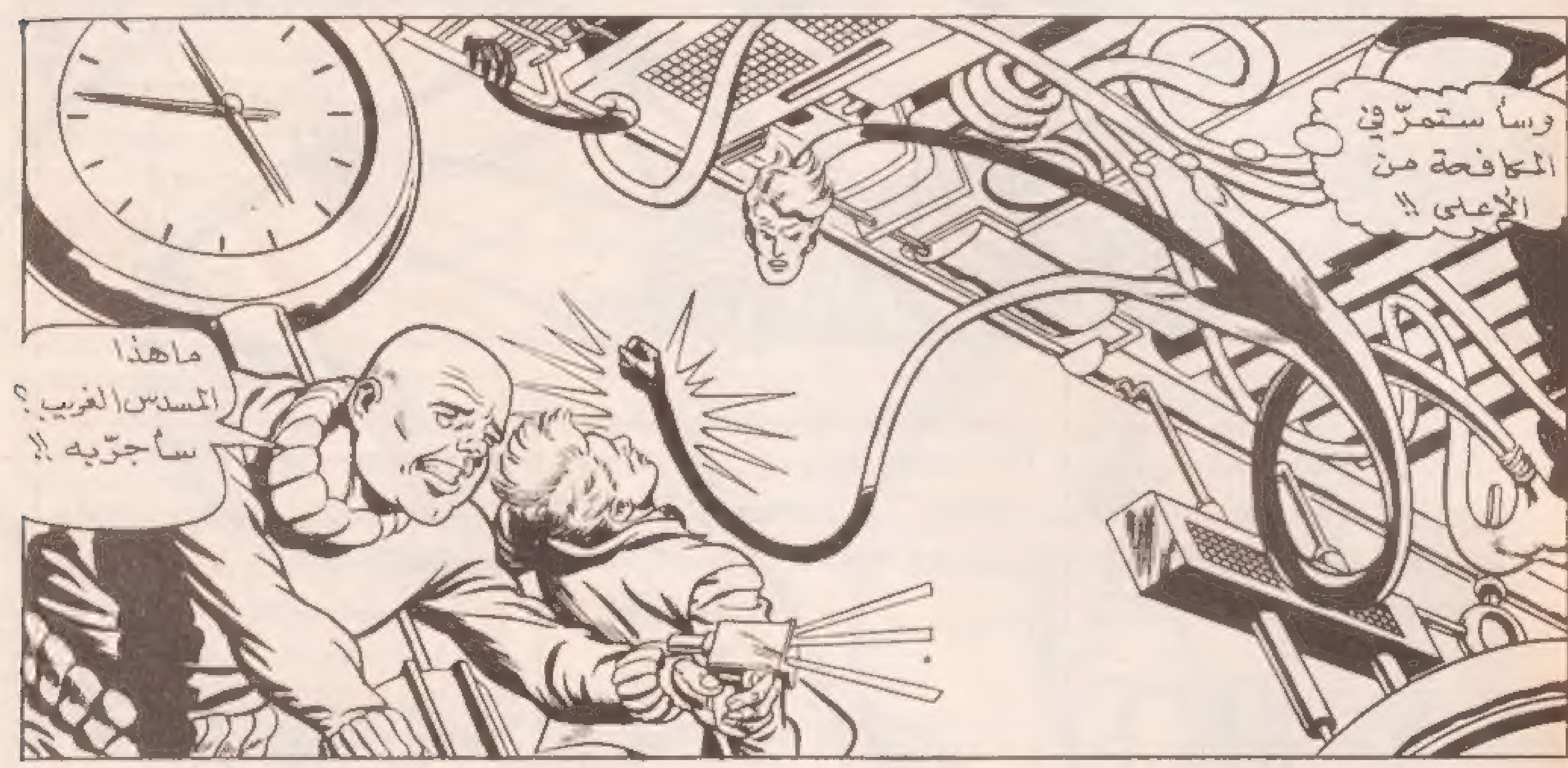


وهكذا عندما هرع اللصان نحو الباب الخلفي..
آه... صدّ الباب بذراعيه!
يجب أن نجد مكاناً في هذا المبنى نختبئ فيه!

بعد لحظة دخل اللصّان إلى غرفة للتجارب العلمية
آسف... ممنوع الدخول دون إذن!!
حسناً... إسمحوا لنا بالدخول... إن "المطاط" يطاردنا!!

في اللحظة التالية ...
الأفضل أن تغادروا الغرفة أيها العلماء قبل أن أبدأ بالمكافحة !
لا أعرف ... وظيفة هذا الجهاز ولكنني سأشغله !!

جهاز "الكتروفي" يطلق صواعقه عبر الغرفة ...
ياي ! انظر إلى الصواعق المنطلقة
يجب أن أتحاشى الطلقات !


وسأستمرّ في المكافحة من الأعلى !!
ماهذا المسدس الغريب ؟ سأجرّبه !!

آه ... إنطلقت منه ألوان عديدة ، وهي تعمي بصري
ما أسعد حظي ... لقد أعميت بصر " المطاط " ... الآن نستطيع الفرار !

لست بحاجة إلى النظر كي أجعل من يديّ مكنسة وانظف بها أرجاء الغرفة ... فأنا متأكّد أنهما في الغرفة !!

آه ... قبضنا عليهما !!

وفي اللحظة التالية ...
سأبقيهما مشدودين بين أصابعي إلى أن أسترد نظري، ثم أسلمهما إلى البوليس !!
هذه إهانة كبرى فأنا عاجز عن الحركة تماما !!

بعد أن سلّم "المطاط" اللصّين إلى البوليس رجع إلى "سوسن" ...
... وأما الناس هنا فقد رجعوا إلى حالتهم الطبيعية فجأة !
لن ألقي اللوم عليهم ولا على تصرّفاتهم فلقد فهمت من علماء التجارب في المختبر أنهم كانوا يقومون بتجربة "موجة الراديو القوية" التي تؤثر على تصرّفات الناس !!

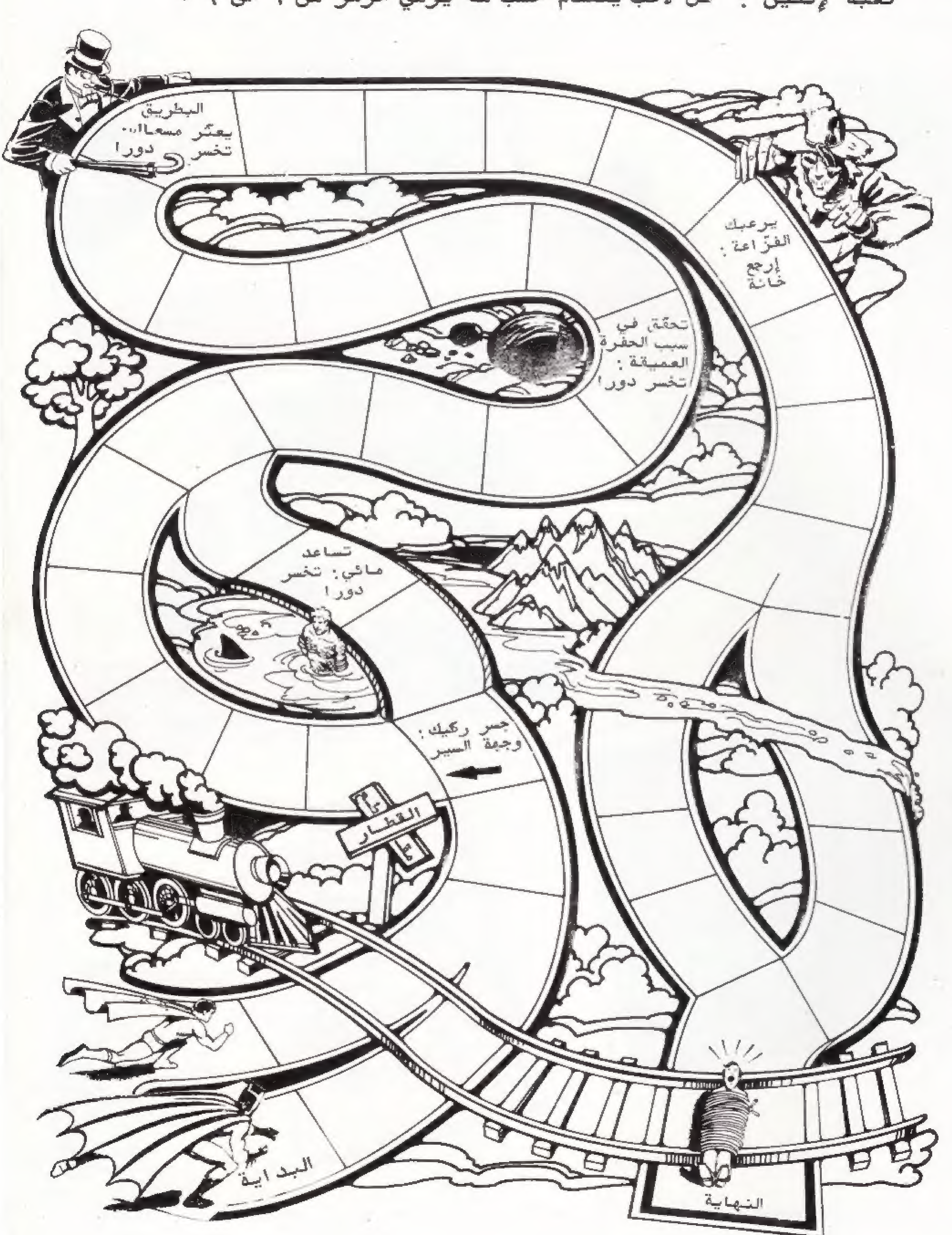
وعندما قذفت بالصين نحو الجهاز توقف عن العمل وبذلك وضعت حداً لانطلاق "الموجات القوية" ... وهكذا توقف الجميع عن الاعتراف برغباتهم الخفية !!

بعد ذلك ... في غرفتهما في الفندق ...
اشتريت لكِ يا عزيزتي قبعة مثل القبعة التي مزقتها، كي تسامحيني !!
وأنا أيضًا اشتريت قبعة من النوع الذي يعجبك ولكنه لا يعجبني، وقد فكرت أنه مادمت أنت مستعد أن تحتمل منظر قبعتي، فأنا يجب أن أضحي وأحتمل !
النهاية

١٩٩٤/١/٢٦

من سيسبق لنجدة هذا الرجل المسكين قبل أن يصل القطار: سوبرمان أو الوطواط ؟

لعبة لإثنين : كل لاعب يتقدّم حسب ما يرمي الزهر من ١ الى ٦ !



تطلب من إنتاج — هاتف : ٣٤٦٤١٦